



www.opava800.cz

MEZINÁRODNÍ
VARHANNÍ
SOUTĚŽ
PETRA
EBENA

XXII.

PETR
EBEN
INTERNATIONAL
ORGAN
COMPETITION

OPAVA 2024
28 October – 2 November



Neděle | Sunday
27. 10. 2024
27 October 2024

18.00 VARHANNÍ KONCERT MICHELA BOUVARDA
(Francie / předseda poroty)

18.00 ORGAN CONCERT

by the chair of the jury MICHEL BOUVARD (France)

Kostel sv. Vojtěcha v Opavě | Church of St. Vojtěch in Opava

Pondělí | Monday
28. 10. 2024
28 October 2024

9.00 - 12.00 Soutěž - 1. kolo | Competition - 1st Round
15.00 - 18.00

Sál Knihovny Petra Bezruče v Opavě | Petr Bezruč Library in Opava

Úterý | Tuesday
29. 10. 2024
29 October 2024

9.00 - 12.00 Soutěž - 1. kolo | Competition - 1st Round
15.00 - 18.00

Sál Knihovny Petra Bezruče v Opavě | Petr Bezruč Library in Opava

Středa | Wednesday
30. 10. 2024
30 October 2024

18.00 Soutěž v improvizaci | Improvisation

Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie v Opavě

Co-cathedral of the Assumption of the Virgin Mary in Opava

Čtvrtek | Thursday
31. 10. 2024
31 October 2024

9.00 - 13.00 Soutěž - 2. kolo | Competition - 2nd Round
15.30 - 19.00

Kostel sv. Jana Křtitele v Hlučíně | Church of St. John the Baptist in Hlučín

Sobota | Saturday
2. 11. 2024
2 November 2024

8.00 - 12.00 FINÁLE Soutěž - 3. kolo

FINAL Competition - 3rd Round

Kostel sv. Vojtěcha v Opavě | Church of St. Vojtěch in Opava

18.00 Koncert vítězů XXII. ročníku
Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena Opava 2024

18.00 Concert of winners of the 22nd year

of Petr Eben International Organ Competition Opava 2024

Kostel sv. Vojtěcha v Opavě | Church of St. Vojtěch in Opava

Všechna kola soutěže jsou **VOLNĚ PŘÍSTUPNÁ veřejnosti**.
All rounds of the competition are **OPEN TO PUBLIC**.

PŘESEDNA | CHAIR



Michel Bouvard

Francie
France

ČLENOVÉ | MEMBERS



Andrzej Białko

Polsko
Poland



Eva Bublová

Česká republika
Czech Republic



Wolfgang Kogert

Rakousko
Austria



Karel Martínek

Česká republika
Czech Republic



Bernadetta Šušavská

Slovensko/Německo
Slovakia/Germany



Erwin Wiersinga

Holandsko
Netherlands

Michel Bouvard už třicet let vykonává dvě pozoruhodná zaměstnání – vyučuje hru na varhany a zároveň si coby koncertní umělec vydobyl mezinárodní prestiž jako jeden z nejpodmanivějších francouzských interpretů. Pravidelně hraje na nejkrásnějších historických varhanách po celé Evropě a vystupoval také ve velkých koncertních sálech v Asii i na významných místech v Severní Americe. Odehrál více než 1000 koncertů ve více než 25 zemích.

Michela Bouvarda ve volbě povolání inspiroval jeho dědeček Jean Bouvard, který byl varhaník, skladatel a žák Louise Vierna. V mládí Michel navštěvoval Pařížskou konzervatoř, kde studoval varhany a improvizaci ve třídě Andrého Isoira. Hře na varhany se učil také u proslulých varhaníků kostela sv. Severina v Paříži: Jeana Boyera, Francise Chapeleta a Michela Chapuise. Michel zahájil svou hudební kariéru v roce 1983, když získal první cenu v mezinárodní varhanní soutěži v Toulouse. V roce 1985 převzal po Xavieru Darasseovi vedení varhanní třídy na konzervatoři v Toulouse. Po boku kolegy Jana Willema Jansena pak pokračoval v Darasseově vizi prohlubování partnerství a spolupráce s městem a regionem pořádáním koncertů, varhanních turné, mistrovských kurzů a také mezinárodní varhanní soutěže. Tyto aktivity vyvrcholily v roce 1996 založením mezinárodního varhanního festivalu Toulouse les Orgues.

V letech 1995–2021 působil Michel Bouvard jako profesor varhanní hry na pařížské Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse po boku svého kolegy a přítele Oliviera Latryho. Společně rozvinuli originální pedagogickou spolupráci, která do Paříže přilákala studenty z celého světa. V roce 2013 vyučoval Michel v zimním semestru na varhanní fakultě Eastman School of Music na University of Rochester v New Yorku. V listopadu 2015 absolvoval pedagogický pobyt na Yaleově Univerzitě a v roce 2016 vyučoval na Národní Univerzitě umění v Tokiu.

Od roku 1996 zastává Michel pozici titulárního varhaníka v románské bazilice sv. Saturnina v Toulouse, kde hraje na proslulých varhanách od Aristida Cavaillé-Colla. V roce 2010 byl jmenován jedním ze čtyř hlavních varhaníků Královské kaple na zámku ve Versailles.

Over the past thirty years, Michel Bouvard has enjoyed a remarkable dual career as a concert artist and professor of organ. Internationally recognized as one of the most captivating French interpreters, he is regularly invited to perform on the most beautiful historic organs throughout Europe, as well as in the great concert halls of Asia and prominent venues in North America. He has given more than 1000 concerts in more than 25 countries.

Michel Bouvard is indebted to his grandfather, organist and composer Jean Bouvard, a student of Louis Vierne, for inspiring him in his vocation. Michel received his early training at the Paris Conservatory (musicianship classes), studying organ and improvisation in the class of André Isoir. He also studied with the renowned organists of St. Severin in Paris: Jean Boyer, Francis Chapelet and Michel Chapuis. In 1983, he marked the inception of his career by winning the first prize in the international organ competition of Toulouse. Called by Xavier Darasse to succeed him in the direction of the organ class at the Toulouse Conservatory in 1985, he pursued Darasse's vision of partnership and collaboration with the city and region by organizing concerts, organ tours, masterclasses and the international organ competition alongside colleague Jan Willem Jansen. These efforts culminated in 1996 in the creation of the international organ festival Toulouse les Orgues. Michel Bouvard served as a professor of organ at the Paris Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris from 1995 to 2021, alongside his colleague and friend Olivier Latry. Together they developed an original pedagogical collaboration that has attracted students from all over the world to Paris. In 2013, he was invited to join the organ faculty of the Eastman School of Music, University of Rochester, New York, where he served as a professor in residence for the fall semester. He completed teaching residencies at Yale University in November 2015, and at the National University of the Arts in Tokyo in 2016.

Michel Bouvard has held the position of titular organist of the renowned Cavaillé-Coll organ of the Romanesque Basilica of St. Sernin in Toulouse since 1996. In 2010, he was appointed one of the four principal organists of the Chapel Royal at the Château in Versailles.

Neděle 27. října 2024 v 18.00, Kostel sv. Vojtěcha v Opavě
Sunday 27 October 2024 at 18.00, Church of St. Vojtěch in Opava

MICHEL BOUVARD

 Francie | France

VARHANNÍ KONCERT | ORGAN CONCERT

PROGRAM

César FRANCK (1822-1890):

- Prélude, Fugue et Variation, op. 18, FWV 30
- Troisième Choral en la mineur, FWV 40

Louis VIERNE (1870-1937):

- Adagio de la Troisième symphonie fa dièse mineur, op. 28

Jean BOUVARD (1905-1996):

- Variations sur un Noël basque

Olivier MESSIAEN (1908-1992):

- „Les oiseaux et les sources“ (extrait de la Messe de la Pentecôte)
- „Les enfants de Dieu“ (extrait de La Nativité)

Maurice DURUFLÉ (1902-1986):

- Choral varié sur le „Veni Creator“, op. 4



PETR EBEN

A message to my dear interpreters...

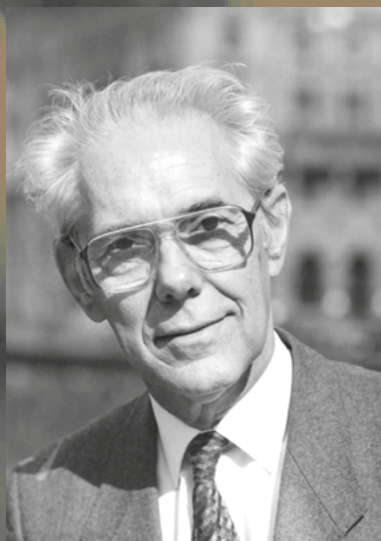
Dear performers of my music,

I would like first of all to thank you most sincerely for the way in which, with such dedication and understanding, you have breathed life into my compositions, enabling them to find their way to the listener.

I know how much courage it takes for a performer to reach out to a piece of contemporary music and I am glad that my works have found such artists.

I apologize to you all for making my music so difficult. One day, I will intercede on your behalf should I get the chance to do so.

Pax et bonum



* 22. 1. 1929 Žamberk

† 24. 10. 2007 Praha

Váhar mým milým interpretům

Váření a milí interpreti mé hudby, především bych chtěl se srdce poděkovat Vám všem, kteří jste s takovou obětavostí a pochopením vdechli život mým skladbám, jež tak našly cestu k posluchačům.

Vím, kolik odvahy je třeba k tomu, aby interpret sáhl po soudobém díle a provedl je. Moje skladby tyto umělce našly a já jsem za to nesmírně vděčen.

Omlouvám se také všem interpretům, že jsem to napsal tak těžké, ale určitě se budu jednou za všechny přimlouvát, pokud ovšem k tomu budu mít příležitost.

Pax et bonum

Petr Eben



Je to pro mne čest a zároveň radost předsedat porotě Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena – Opava 2024. Nedávno jsem podrobně pročítal historii této soutěže od jejího počátku v roce 1978 a prožíval jsem hluboké emoce, když jsem přemýšlel nad tím, jakou moc má hudba nad lidmi. Od roku 2004 nese soutěž jméno tohoto velkého českého skladatele, jehož dílo jsem objevil díky své přítelkyni Susan Landale. Jean Langlais kdysi řekl o díle Petra Ebena: „Jeho hudba se dotýká našich srdcí, protože je psána srdcem.“

Rád bych soutěžícím také něco vzkázal:

Nedávno jeden z mých kolegů vyslovil názor, že „v dnešní době je příliš mnoho mezinárodních soutěží“, nebo dokonce „že je proti soutěžím!“ Myslím si pravý opak. Samozřejmě slova „hudba“ a „soutěž“ můžeme vnímat v jejich neslučitelných aspektech, a také je dobře známo, že hodnocení poroty obsahuje nevyhnutelně prvek subjektivity. Nicméně kromě vítězů a poražených mají tyto soutěže na tak vysoké úrovni, pokud se konají ve správném duchu, mnoho pozitivních aspektů zejména pro mladé lidi, kteří zatím neměli tolik možností vystupovat na koncertech.

Soutěž je především „SETKÁNÍ“!

- setkání se sebou samým, protože soutěž (stejně jako koncert!) je nakonec individuální přípravou a řešením interpreta SAMÉHO! Nejprve jsme konfrontováni sami se sebou, abychom dosáhli určité kýžené dokonalosti, poté musíme překonat tuto fázi, abychom se dokázali skutečně dotknout publika. V této fázi neexistuje nic jako „učitel“ nebo „rada“, která by byla užitečná. Je to vaše vlastní „vnitřní hudba“, kterou musíte předávat dál!

- setkání se členy poroty, kteří by měli být považováni nejen za „porotce“, ale především za preferované a pozorné obecenstvo.

- a nakonec setkání s ostatními soutěžícími, kteří jsou jako „alter ega“, od nichž se můžete vždy učit tím, že jim nasloucháte, s některými z nich možná zůstanete přáteli, o některých z nich možná uslyšíte až po letech. Víme, jak je toto v životě umělce důležité!

Ať přijedete do Opavy v tomto trojím stavu myslí!

Všichni máte co říct nejen o hudbě, ale i o sobě a my jsme tu od toho, abychom vám naslouchali!

It is an honour and a joy for me to chair the Jury of the Petr Eben - Opava 2024 International Competition. When I read recently, in detail, all the edifying history of this competition since 1978, which since 2004 bears the name of the great Czech composer, I felt a real emotion, thinking of the power of Music over people. It was thanks to my friend Susan Landale that I discovered the work of Eben, of whom Jean Langlais once said: 'His music touches our hearts, because it is written from the heart'.

So I'd like to say something to the candidates:

I recently heard a colleague say that 'these days there are too many international competitions, or even 'that he was against competitions!'" I think exactly the opposite. Admittedly, the words 'Music' and 'Competition' can be seen in their incompatible aspects, and we all know that the judgements of a Jury inevitably include an element of subjectivity. However, beyond the winners and losers, there are so many other positive aspects for young people who do not yet have many concerts, in this type of high-level confrontation, as long as they enter in a good spirit!

First and foremost, such a competition is an 'ENCOUNTER'!

- an encounter with yourself, because a competition (like a concert!) is prepared, in the end, ALONE! First of all, you have to confront yourself in order to achieve a certain desirable perfection, and then go beyond this stage to really touch the audience. At this point, there's no such thing as a 'teacher' or 'advice'. It's your own 'inner music' that you have to transmit!
- an encounter with the members of the jury, who should be considered not just as 'judges', but first and foremost as a privileged and attentive audience.
- an encounter with the other candidates, who are like 'alter egos', from whom you can always learn by listening to them, some of whom you may perhaps make friends with, and some of whom you may hear from years later. We know how important that is in an artist's life!

May you come to Opava in this threefold frame of mind!

You all have something to say about music, but also about yourselves, and we're here to listen!

Michel Bouvard, chair of jury

Pořadí | Order **Jméno a příjmení** | Name and surname

Věk, Země | Age, Country

Hudební studium, Pedagog | Musical studies, Teacher

Program | Programme

1. Mária Palkovics

23 let, **Maďarsko** | Hungary

Liszt Ferenc Academy of Music Budapest, Balázs Szabó; Erasmus: HMT Leipzig, Martin Schmeding



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate G-Dur, BWV 530; I. Vivace
Petr Eben: A festive Voluntary, Variations on Good King Wenceslas
2. kolo Josef Lipavský: Fuga III A dur; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Samuel Scheidt: Niederländisch Liedchen, Cantio Belgica Weh windgen weh,
SSWV 108; Tabulatura nova I
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Faust; IV. Velikonoční sbory, VII. Requiem, VIII. Valpuržina noc, IX. Epilog
Marcel Dupré: Symphonie-Passion, op. 23; I. Le Monde dans l'attente
du Sauveur, IV. Résurrection

2. Szymon Marzok

25 let, **Polsko** | Poland

The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate d-Moll, BWV 527; III. Vivace
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 3; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge g-Moll, BWV 535
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2; I. Allegro

3. Szabolcs Balog

24 let, **Maďarsko** | Hungary

University of Szeged, Faculty of Music



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate G-Dur, BWV 530; I. Vivace
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 9; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Finale
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2

4. Mariia Khylo

27 let, **Ukrajina** | Ukraine

Ukrainian National Academy of Music in Kyiv, Halyna Bulybenko; Hochschule für Musik in Freiburg, Matthias Maierhofer



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate C-Dur, BWV 529; I. Allegro
Petr Eben: Fantasie I Ó, Bože veliký
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 2; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Finale
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2; I. Allegro, II. Adagio

5. Stanislav Mühlfait

17 let, **Česká republika** | Czech Republic

Pražská konzervatoř, Praha, Eva Bublová



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate e-Moll, BWV 528; I. Adagio. Vivace
Petr Eben: Fantasie II Svatý Václav
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 2; ze sbírky Varhanní skladby
Samuel Scheidt: Cantilena Anglica Fortunæ, SSWV 134; Tabulatura nova II
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
3. kolo Petr Eben: Čtyři biblické tance; II. Tanec Šulamit, III. Tanec Jeftovy dcery, IV. Svatba v Káně
Felix Mendelssohn: Sonate IV B-Dur, op. 65/4

6. Tomáš Sommer

29 let, **Česká republika** | Czech Republic

Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Zdeněk Nováček



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate c-Moll, BWV 526; III. Allegro
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 11; ze sbírky Varhanní skladby
Samuel Scheidt: Allemande Also gehts, also stehts, SSWV 137; Tabulatura nova II
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Mutationes
Julius Reubke: Sonate c-Moll, „Der 94. Psalm“

7. Tymoteusz Ekert

25 let, **Polsko** | Poland

Grazyna and Kiejstut Bacewicz University of Music in Łódź, Karol Hilla



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate d-Moll, BWV 527; I. Andante
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 2; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Job; II. Věrnost v neštěstí, IV. Touha po smrti, VII. Pokání a prohlédnutí, VIII. Naplnění života
Charles-Marie Widor: Symphonie no. X en re majeur, „Romane“, op. 73; II. Choral, IV. Finale

8. Bláithín Cotter24 let, **Irsko** | Ireland

Technological University Dublin, Conservatoire, Simon Harden



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate e-Moll, BWV 528; III. Un poco Allegro
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 3; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Onder een linde groen, SwWV 325
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia II, Moto ostinato, Finale
Felix Mendelssohn: Sonate IV B-Dur, op. 65/4

9. Alfred Habermann26 let, **Česká republika** | Czech Republic

Akademie múzických umění v Praze, Jaroslav Tůma



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate C-Dur, BWV 529; I. Allegro
Petr Eben: Fantasie II Svatý Václave
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 3; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Fantasia II, Finale
Josef Klička: Fantasie na motivy symfonické básně „Vyšehrad“
od B. Smetany, op. 33

10. Cosmina-Andreea Barna24 let, **Rumunsko** | Romania

National Academy of Music „Gheorghe Dima“ in Cluj-Napoca, Amalia Erdős



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate d-Moll, BWV 527; I. Andante
Miloš Sokola: Introduzione e Fuga sul Tema B-A-C-H
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 3; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia II
Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H, S 260

11. Michał Staniek22 let, **Polsko** | Poland

Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Julian Gembalski, Stanisław Pielczyk



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate C-Dur, BWV 529; I. Allegro
Petr Eben: Fantasie I Ó, Bože veliký
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 11; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia II, Moto ostinato
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2;
I. Allegro, III. Intermezzo, IV. Cantabile, V. Finale

12. Nela Pálková

19 let, **Česká republika** | Czech Republic

Pražská konzervatoř, Praha, Josef Popelka



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate c-Moll, BWV 526; I. Vivace
Petr Eben: Fantasie II Svatý Václave
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 11; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Onder een linde groen, SwWV 325
Johann Sebastian Bach: Concerto d-Moll, BWV 596
3. kolo Petr Eben: Job; I. Osud, II. Věrnost v neštěstí, IV. Touha po smrti,
VI. Tajemství stvoření, VIII. Naplnění života
Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H, S 260

13. Alena Hartmann

29 let, **Německo** | Germany

Hochschule für Musik in Freiburg



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate e-Moll, BWV 528; I. Adagio. Vivace
Petr Eben: Fantasie II Svatý Václave
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 3; ze sbírky Varhanní skladby
Samuel Scheidt: Cantilena Anglica Fortunæ, SSWV 134; Tabulatura nova II
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia II, Moto ostinato
Franz Liszt: Präludium und Fuge über B-A-C-H, S 260
Charles-Marie Widor: Symphony no. 6 en sol mineur, op.42/2; I. Allegro

14. Michał Dziegiel

25 let, **Polsko** | Poland

Graduate of the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz, Radosław Marc, Piotr Grajter



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate c-Moll, BWV 526; I. Vivace
Petr Eben: Fantasie I Ó, Bože veliký
2. kolo Josef Lipavský: Fuga VI c moll; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Samuel Scheidt: Cantilena Anglica Fortunæ, SSWV 134; Tabulatura nova II
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Finale
Alexandre Guilmant: Première Sonate en re mineur, op. 42

15. Marek Nováček

27 let, **Česká republika** | Czech Republic

Pražská konzervatoř, Praha, Josef Popelka; Akademie múzických umění v Praze, Jaroslav Tůma



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate G-Dur, BWV 530; I. Vivace
Petr Eben: Fantasie I Ó, Bože veliký
2. kolo Josef Lipavský: Fuga III A dur; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d (dorisch), BWV 538
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Fantasia II, Finale
Max Reger: Fantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“, op. 27

16. Jakub Woszczalski

29 let, **Polsko** | Poland

Academy of Music in Kraków, Andrzej Białko



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate Es-Dur, BWV 525; III. Allegro
Petr Eben: A festive Voluntary, Variations on Good King Wenceslas
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 9; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce; I. Prolog, II. Pohled na svět, III. Masky,
X. Klamný příslib Zlatého věku, XI. Marnost nad marnost, XIV. Epilog
Alexandre Guilmant: Première Sonate en re mineur, op. 42;
I. Introduction et Allegro, II. Pastorale

17. Monika Šnorbertová

23 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pardubice, Aleš Bárta; Akademie múzických umění v Praze, Pavel Černý



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate c-Moll, BWV 526; I. Vivace
Petr Eben: A festive Voluntary, Variations on Good King Wenceslas
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 3; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Finale
Max Reger: Monologe - 12 Stücke für Orgel, op. 63; I. Preludium, II. Fuga,
VII. Ave Maria, V. Introduction, VI. Passacaglia

18. Olha Shpynda

25 let, **Ukrajina** | Ukraine

John Paul II Catholic University of Lublin, Jadwiga Kowalska; K. Penderecki Academy of Music in Kraków, Andrzej Białko



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate c-Moll, BWV 526; III. Allegro
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Josef Lipavský: Fuga IV a moll, Thema del Sigre Zach; ze sbírky Varhanní skladby,
z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d (dorisch), BWV 538
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Moto ostinato
Julius Reubke: Sonate c-Moll „Der 94. Psalm“

19. Adam Suk

19 let, **Česká republika** | Czech Republic

Konzervatoř Pardubice, Pavel Svoboda



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate Es-Dur, BWV 525; I. (ohne Bezeichnung)
Petr Eben: Fantasie I Ó, Bože veliký
2. kolo Josef Lipavský: Fuga V C dur; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d (dorisch), BWV 538
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Finale
Alexandre Guilmant: Première Sonate en re mineur, op. 42;
I. Introduction et Allegro, II. Pastorale, III. Final

20. Gabriel Wojczek

16 let, **Polsko** | Poland

Karol and Antoni Szafranek Secondary and Tertiary State School of Music, Rybnik, Stanisław Pielczyk



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate d-Moll, BWV 527; III. Vivace
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 11; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
3. kolo Petr Eben: Labyrint světa a ráj srdce; I. Prolog, V. Sladké okovy lásky, XI. Marnost nad marnost
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 5 en fa mineur, op. 42/1;
I. Allegro vivace, II. Allegro cantabile, IV. Adagio, V. Toccata

21. Susanne Werpechowski

20 let, **Rakousko** | Austria

University of Music and Performing Arts Vienna, Balázs Szabó



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate c-Moll, BWV 526; I. Vivace
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Josef Lipavský: Fuga VI c moll; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge in d (dorisich), BWV 538
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Moto ostinato
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2; I. Allegro,
III. Intermezzo, IV. Cantabile, V. Finale

22. Robert Hogrebe

27 let, **Německo** | Germany

Hochschule für Musik und Theater, München, Bernhard Haas, Martin Sander



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate d-Moll, BWV 527; I. Andante
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 3; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Onder een linde groen, SwWV 325
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Čtyři biblické tance
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 5 en fa mineur, op. 42/1; I. Allegro vivace

23. Bursics András

22 let, **Maďarsko** | Hungary

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem in Budapest, Balázs Szabó



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate Es-Dur, BWV 525; III. Allegro
Petr Eben: Fantasie I Ó, Bože veliký
2. kolo Josef Lipavský: Fuga I D dur; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Onder een linde groen, SwWV 325
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba
Charles-Marie Widor: Symphonie no. 6 en sol mineur, op. 42/2; I. Allegro

24. Krzysztof Bas

21 let, **Polsko** | Poland

The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków, Wacław Golonka



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate G-Dur, BWV 530; I. Vivace
Petr Eben: A festive Voluntary, Variations on Good King Wenceslas
2. kolo Josef Lipavský: Fuga IV a moll, Thema del Sigre Zach; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Onder een linde groen, SwWV 325
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge c-Moll, BWV 546
3. kolo Petr Eben: Job; IV.Touha po smrti, V. Zoufalství a resignace,
VI. Tajemství stvoření, VII. Pokání a prohlédnutí, VIII. Naplnění života
Felix Mendelssohn: Sonate IV B-Dur, op. 65/4

25. Joan Seguí Mercadal

28 let, **Španělsko** | Spain

Hochschule für Musik Stuttgart, Ludger Lohmann



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate d-Moll, BWV 527; I. Andante
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Josef Lipavský: Fuga IV a moll, Thema del Sigre Zach; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Onder een linde groen, SwWV 325
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Finale
Franz Liszt: Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“, S 259

26. Gergely László Őri

26 let, **Maďarsko** | Hungary

Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest, Balázs Szabó



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate C-Dur, BWV 529; I. Allegro
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 2; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Moto ostinato
Felix Mendelssohn: Sonate III A-Dur, op. 65/3, Sonate IV. B-Dur, op. 65/4

27. Lilla Anna Werner

21 let, **Maďarsko** | Hungary

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem in Budapest, Balázs Szabó



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate G-Dur, BWV 530; III. Allegro
Petr Eben: Fantasie II Svatý Václave
2. kolo Josef Lipavský: Fuga VI c moll; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Ick voer al over Rhijn, SwWV 322
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Čtyři biblické tance
Maurice Duruflé: Prélude et fugue sur le nom d'Alain, op. 7

28. David Kiefer

28 let, **Německo** | Germany

Hochschule für Musik in Freiburg, Martin Schmeding



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate C-Dur, BWV 529; I. Allegro
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Josef Lipavský: Fuga III A dur; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge a-Moll, BWV 543
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Moto ostinato, Finale
Julius Reubke: Sonate c-Moll, „Der 94. Psalm“

29. Anna Kirillova

24 let, **trvalým pobytém Švýčarsko** | Swiss residence permit

St. Petersburg State Conservatory, Yulia Glazkova; Higher School of Music in Basel, Martin Sander



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate G-Dur, BWV 530; I. Vivace
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 9; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge D-Dur, BWV 532
3. kolo Petr Eben: Laudes
Maurice Duruflé: Prélude et fugue sur le nom d'Alain, op. 7

30. Lukáš Dvořák

27 let, **Česká republika** | Czech Republic

Akademie múzických umění v Praze, Pavel Černý



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate Es-Dur, BWV 525; I. (ohne Bezeichnung)
Petr Eben: Fantasie I Ó, Bože veliký
2. kolo Josef Lipavský: Fuga I D dur; ze sbírky Varhanní skladby, z cyklu Šest fug
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba; Fantasia I, Fantasia II
Alexandre Guilmant: Première Sonate en re mineur, op. 42

31. Sofia Korsakova

29 let, **trvalým pobytém Švýčarsko** | Swiss residence permit

Hochschule für Musik in Luzern, Kay Johannsen



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate C-Dur, BWV 529; I. Allegro
Petr Eben: Fantasie I Ó, Bože veliký
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 3; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
3. kolo Petr Eben: Nedělní hudba
Felix Mendelssohn: Sonate VI d-Moll, op. 65/6

32. Risa Toho

29 let, **Japonsko** | Japan

Tokyo University of the Arts, Rie Hiroe



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate e-Moll, BWV 528; III. Un poco Allegro
Petr Eben: A festive Voluntary, Variations on Good King Wenceslas
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 2; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Ick voer al over Rhijn, SwWV 322
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541
3. kolo Petr Eben: Faust; IV. Velikonoční sbory, V. Studentské písně
Franz Liszt: Fantasie und Fuge über den Choral „Ad nos, ad salutarem undam“

33. Seulgi Yang

27 let, **Korejská republika** | Republic of Korea

University of Music and Theatre Hamburg, Wolfgang Zerer, Antonio di Dedda



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate C-Dur, BWV 529; III. Allegro
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 3; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Poolsche dans Almande Soll es sein, SwWV 330
Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge C-Dur, BWV 547
3. kolo Petr Eben: Laudes
Josef Klička: Sonáta fis moll; II. Andante con moto, III. Toccata,
IV. Maestoso-Passacaglia

34. Maho Sano

26 let, **Japonsko** | Japan

Musik-Akademie Basel, Martin Sander



1. kolo Johann Sebastian Bach: Triosonate d-Moll, BWV 527; I. Andante
Petr Eben: Hommage à Dietrich Buxtehude, Toccata Fugue for Organ
2. kolo Karel Blažej Kopřiva: Fuga č. 2; ze sbírky Varhanní skladby
Jan Pieterszoon Sweelinck: Mein junges Leben hat ein End', SwWV 324
Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio und Fuge C-Dur, BWV 564
3. kolo Petr Eben: Čtyři biblické tance; II. Tanec Šulamít, IV. Svatba v Káně
Maurice Duruflé: Prélude, Adagio et Choral varié sur le theme du „Veni Creator“, op. 4

Pořadí | Order **Jméno a příjmení** | Name and surname

Věk, **Země** | Age, Country **Hudební studium** | Musical studies, **Pedagog** | Teacher

1. Matyáš Moravetz

21 let, **Česká republika** | Czech Republic



Konzervatoř Pavla Josefa
VeJVanovského v Kroměříži,
Ladislav Moravetz

2. David Kiefer

28 let, **Německo** | Germany



Hochschule für Musik
in Freiburg,
Martin Schmeding,
Matthias Maierhofer

3. Mikuláš Jančálek

18 let, **Česká republika** | Czech Republic



Církevní konzervatoř
Německého řádu, Opava,
Lukáš Kubenka

4. Brúnó Kaposi

29 let, **Maďarsko** | Hungary



Doctoral School
of the Liszt Academy
of Music, Budapest

5. Wojciech Olszyczka

23 let, **Polsko** | Poland



Karol Szymanowski
Academy of Music,
Katowice, Julian Gembalski

6. František Novák

29 let, **Česká republika** | Czech Republic



Univerzita Hradec Králové,
František Vaníček,
Pavel Svoboda,
Jan Hora



Knihovna Petra Bezruče v Opavě | Petr Bezruč Library in Opava



Kostel sv. Jana Křtitele v Hlučíně
Organ in the Church of St. John the Baptist in Hlučín



Konkatedrála Nanebevzetí Panny Marie v Opavě
Co-cathedral of the Assumption of the Virgin Mary in Opava



Kostel sv. Vojtěcha v Opavě | Church of St. Vojtěch in Opava

1. cena | 1st Place

Laura Schlappa, Německo | Germany

Hochschule für Musik und Theater München, Martin Sander

2. cena | 2nd Place

Mariusz Wycisk, Polsko | Poland

Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice,

Julian Gembalski, Daniel Strządała

2. cena | 2nd Place

Yewon Choi, Korejská republika | Republic of Korea

Hochschule für Musik und Theater München, Martin Sander

3. cena | 3rd Place

Marek Lipka, Česká republika | Czech Republic

Pražská konzervatoř, Praha, Petr Čech

Prémie Nadace Českého hudebního fondu za nejlepší provedení skladby Petra Ebena | **Special Prize awarded by the Czech Music Foundation (CMF) for the best performance of a composition by Petr Eben:**

Yewon Choi, Korejská republika | Republic of Korea

Cena za improvizaci | Improvisation award

Mariusz Koziel, Polsko / Poland

Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Krzysztof Lukas



/zleva | from left / Laura Schlappa, Yewon Choi, Mariusz Wycisk, Marek Lipka, Mariusz Koziel

ORGANIZÁTOŘI | ORGANISERS



CÍRKEVNÍ KONZERVATOŘ
NĚMECKÉHO ŘÁDU



FINANČNÍ PODPORA | FINANCIALLY SUPPORTED



PODĚKOVÁNÍ ZA SPOLUPRÁCI | THANKS FOR COOPERATION

Římskokatolické farnosti při konkatedrále Nanebevzetí Panny Marie v Opavě
Knihovně Petra Bezruče v Opavě
Římskokatolické farnosti v Hlučíně
ZUŠ P. J. Vejvanovského v Hlučíně

ORGANIZAČNÍ VÝBOR SOUTĚŽE | COMPETITION COMMITTEE

Jiří Čech, Lukáš Kubenka, Petr Rotrekl, Radka Slaninová, Eva Steuerová

TISK A NÁKLAD | PRINT AND IMPRESSIONS GRAFICKÉ ZPRACOVÁNÍ | GRAPHIC DESIGN

